

Colloque du Centre interuniversitaire d'études
sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT)

Récits collectifs et nouvelles écritures visuelles

organisé dans le cadre du Congrès des sciences humaines
parrainé par l'Association d'études canadiennes

Université Concordia, Montréal 2-3 juin 2010

Programme préliminaire
salle H520-00

2 juin 2010

Le matin

Conférence d'ouverture 1^{re} journée

FRANÇOIS LAPLANTINE, U. Lyon 2, *Récit, image, connaissance et résistance*

Séance I – Le Moulin à images, vues du Québec : le présent du passé

PHILIPPE DUBÉ, U. Laval, *Un musée d'images ou comment raconter l'histoire d'une ville à travers son iconographie*

Commentaires : JOCELYN LÉTOURNEAU U Laval, JEAN-FRANÇOIS LECLERC, Musée de l'histoire de Montréal

L'après-midi

Séances II – Figures de la pluralité : Cultures, intercultures, transcultures, cosmopolitismes

PIERRE ANCTIL, U. Ottawa, *L'apport des écrivains juifs au pluralisme culturel montréalais. Premiers jalons en vue d'une exploration historique*

KHADHYATOU LAH FALL, UQAC, *Les mots pièges ou les mots du non vivre-ensemble?*

JEAN-FRANÇOIS CÔTÉ, UQAM, *Théâtre de l'américanité : l'inversion du cosmopolitisme moderne dans la performativité culturelle des Amériques*

AFEF BENESEAIEH, UQAM, *La perspective transculturelle : ancrages et illustrations*

Conférence de fin de journée

FRANCINE SAILLANT, U. Laval, *Altérités et vivre(-)ensemble au temps de l'image*

En soirée - lieu à déterminer

Table ronde – Une vision du passé tournée vers le futur ? Réflexions critiques autour du devenir du paysage patrimonial dans l'espace public actuel

Participants : LAURIER TURGEON, U. Laval; YVES BERGERON, UQAM; DANIEL ARSENAULT, UQAM; LUCIE MORISSET, UQAM; GIOVANNA VITELLI. U. Laval; DINU BUMBARU, ICOMOS Canada.

3 juin 2010

Le matin

Conférence d'ouverture 2^e journée

ALAIN BERTHO, U. Paris 8, *L'émeute comme récit non discursif et production d'image en résonance*

Séance I – Lieux et non-lieux de la ville

MADELEINE PASTINELLI, U. Laval, *Le casino autochtone mis en scène dans le dessin animé : Déconstruction du culturalisme ou remake de Il danse avec les loups ?*

ANNIE GÉRIN, UQAM, *Émergences: Conditions de possibilité dans l'art urbain*

GUY MERCIER, U. Laval, *La ville nord-américaine ou la fortune du vice*

SIMON HAREL, UQAM, *Une burqa de carton: L'homme-boîte de Kobo Abe*

L'après-midi

Table ronde – Performance pour négocier un vivre ensemble : écritures multimédia, animée par BOGUMIL JEWSIEWICKI

KAROLINE TRUCHON, « L'art de montrer qui nous sommes » : Pratiques de "visibilisations" lors d'un festival en HLM à Montréal

ERIKA NIMIS, *Voir - être vu : Lekki Beach, Lagos, 2000*

DAVID NADEAU-BERNATCHEZ, *Mise en acte et en représentation : le générique dans la musique congolaise*

OLHA OSTRIITCHOUK, *Performance et souvenirs : les sables mouvants de la mémoire ukrainienne*

Conférence de fin de journée

BOGUMIL JEWSIEWICKI, U. Laval, *De la performance et de la pluralité des expériences du vivre ensemble*

En soirée – lieu à déterminer

Évènement performance – Projections/voix & résonances/images,

organisé par MICHAEL LACHANCE (UQAC)

Participants : MASSIMO GUERRERA, ÉLAINE JUTEAU UQAC, MICHAËL LA CHANCE UQAC, ANICK MARTEL UQAC, PIERRE OUELLET UQAM, CHRISTINE PALMIÉRI, CHRISTIAN PRIGENT, JEAN-PAUL QUÉINNEC UQAC

2 et 3 juin 2010, salle H539-01

Innovations technologiques et représentations de la culture

Présentation multimédia en boucle des activités des laboratoires du CELAT (notamment en muséologie, archéologie et patrimoine).

Congress of the Humanities and Social Sciences
CONCORDIA 2010
Congrès des sciences humaines

connected
understanding
&
le savoir
branché

Canadian Federation for the
Humanities and Social Sciences
Fédération canadienne
des sciences humaines

UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY


A C S • A E C
Association for Canadian Studies Association d'études canadiennes

 CELAT